

# La propia imagen. El vientre o la dignidad del arquitecto

En la estela dejada tras de sí por el “porqué no” venturiano se ha venido instalando una enorme cantidad de propuestas formales pretendidamente individualizadas, que en cierto sentido se presentan como logotipos de marca.

Parece una respuesta lógica a una sociedad de masas que busca abrir mercados sin otro objetivo aparente que la simple comercialización para el consumo más rápido posible de cualquier producto, mejor si no es necesario, susceptible de ser inmediatamente abandonado.

Resulta fundamental, para cumplir ese nuevo propósito de la forma arquitectónica, su inconsistencia estructural. La contradicción interna que ello supone respecto a los contenidos que culturalmente le corresponden a la Arquitectura puede apreciarse en el desasosiego que transpiran algunas de las propuestas más llamativas. Ese resquicio inquietante se puede convertir, sin embargo, en tabla de salvación de quienes se han visto atropellados por su propia impaciencia.

Si comparamos, en una visión panorámica, algunas de las imágenes que la bibliografía reciente nos ofrece de una situación extendida, podemos apreciar que la exasperación formal no es el único recurso ofertado por los arquitectos del fin del milenio. Aunque resulta evidente el abandono institucional a la hora de proponer contenidos, la oferta formal que se solicita puede resolverse con solvencia a base de la propia disciplina. Buen ejemplo de ello es la respuesta de algunos arquitectos españoles.

Nuestra propia imagen, la mejor al menos, se sustenta en la seriedad y en el ejercicio riguroso de algunos profesionales muy notables. La comparación que proponemos a continuación, tomada intencionadamente y al azar, nos puede aclarar algunas cosas. Entre otras, que la oferta visual de las multinacionales resulta agotadora. Que para ciertos viajes no hacen falta alforjas; que la propia imagen refleja obviamente el esfuerzo interior y en ella podemos encontrar nuestro espejo; y que, por ello, aún es posible la dignidad del arquitecto, más allá de las “necesidades” de su “vientre”.

Miguel Ángel Baldellou

LAS FOTOGRAFÍAS QUE SIGUEN HAN SIDO TOMADAS DE LAS SIGUIENTES PUBLICACIONES:

ESPINET&UBACH. G.Gili-1996  
CRUZ Y ORTIZ. Tanáis-1996  
JOSEP LLINAS. Tanáis-1997  
FRANCISCO MANGADO. G.Gili-1994  
SANTIAGO CALATRAVA. Electa-1996  
ANGEL FERNANDEZ ALBA. Argentaria-1996  
BACH / MORA. G.Gili-1996

CATALOGO DE ARQUITECTURA CONTEMPORANEA. G.Gili-1994  
LUIS MARIA URIARTE. Colegio de Arquitectos de Almería-1997  
CONTEMPORARY EUROPEAN ARCHITECTS I. Taschen-1990  
CONTEMPORARY EUROPEAN ARCHITECTS III. Taschen-1995  
CONTEMPORARY ASIAN ARCHITECTS. Taschen-1995  
CONTEMPORARY CALIFORNIA ARCHITECTS. Taschen-1995

# CIERTA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

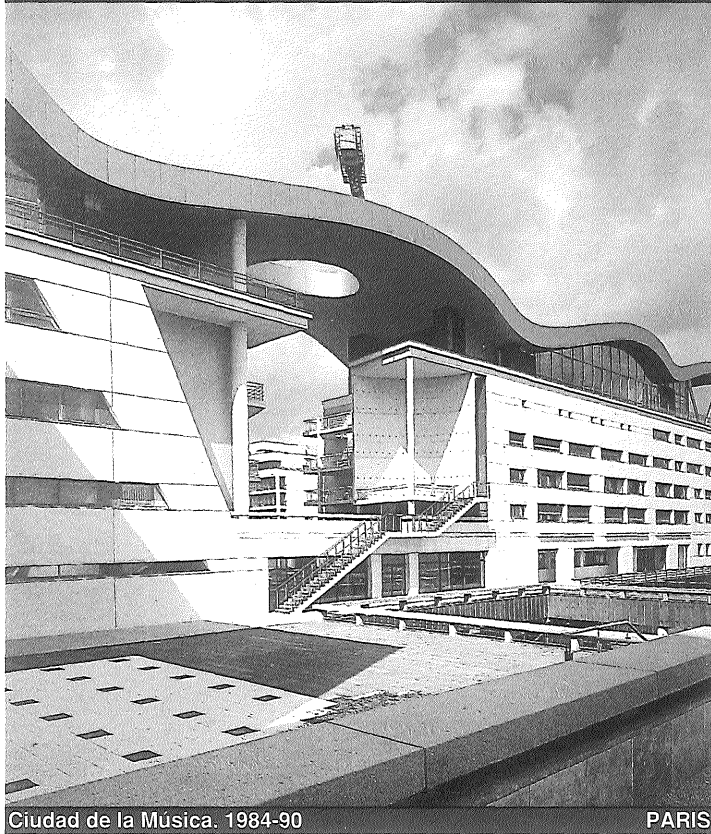
RICHARD ROGERS



Lloyd's Bd. 1979-86

LONDRES

## CHRISTIAN DE PORTZAMPARC



Ciudad de la Música. 1984-90

PARIS

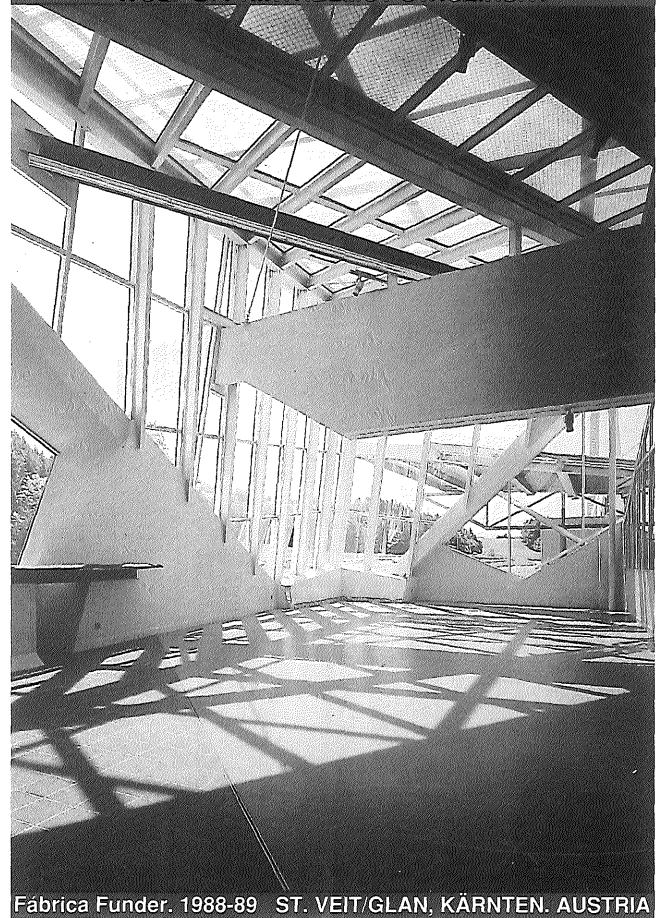
## JEAN NOUVEL



Palais des Congrès. 1989-93

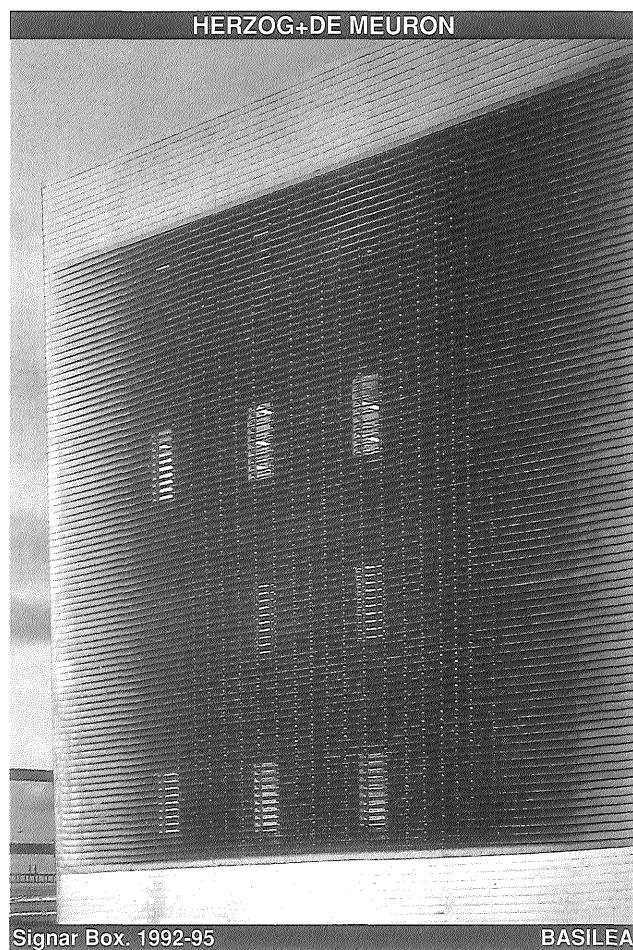
TOURS

## WOLF D. PRIX+HELMUT SWICZINSKY

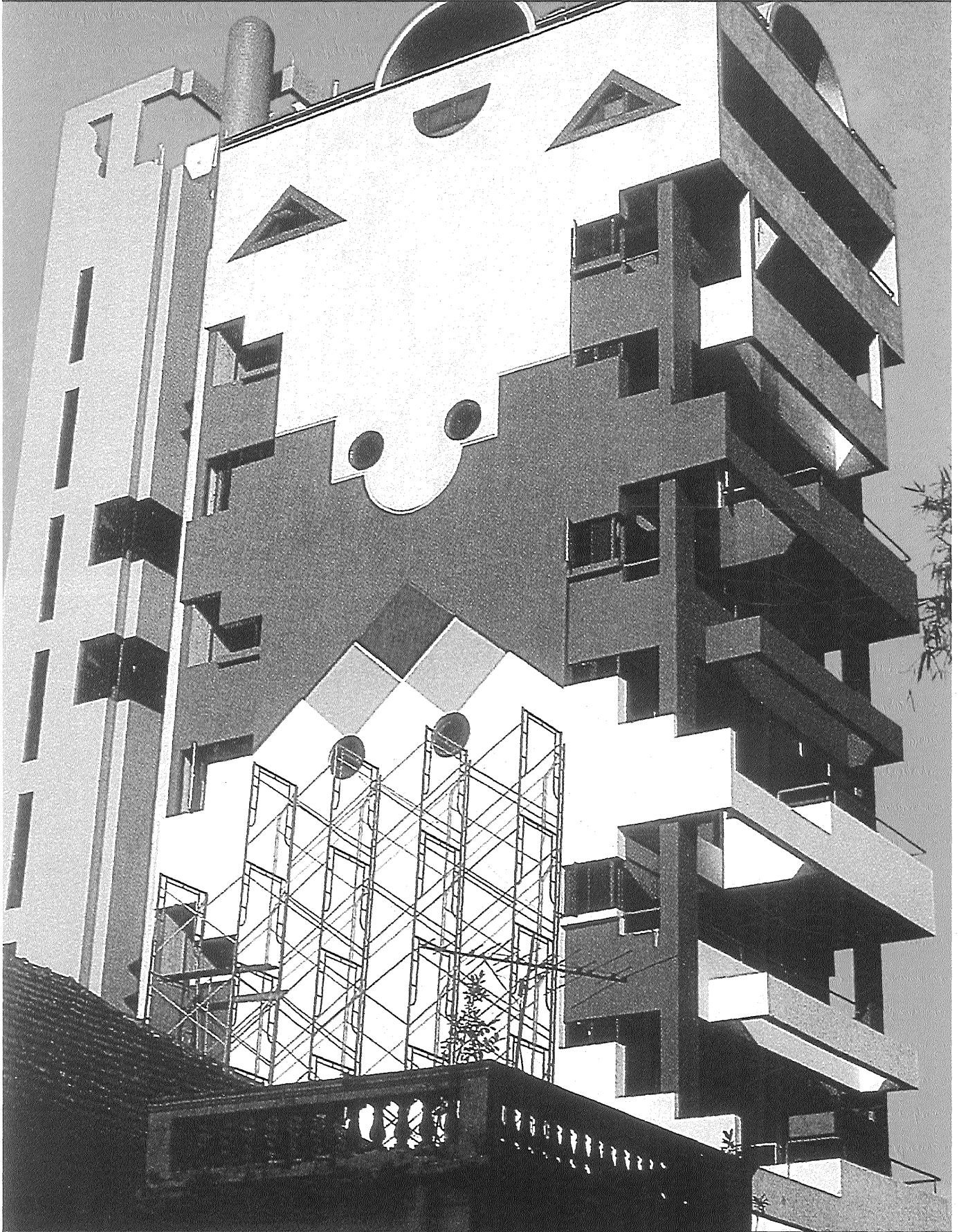


Fábrica Funder. 1988-89 ST. VEIT/GLAN, KÄRNTEN. AUSTRIA





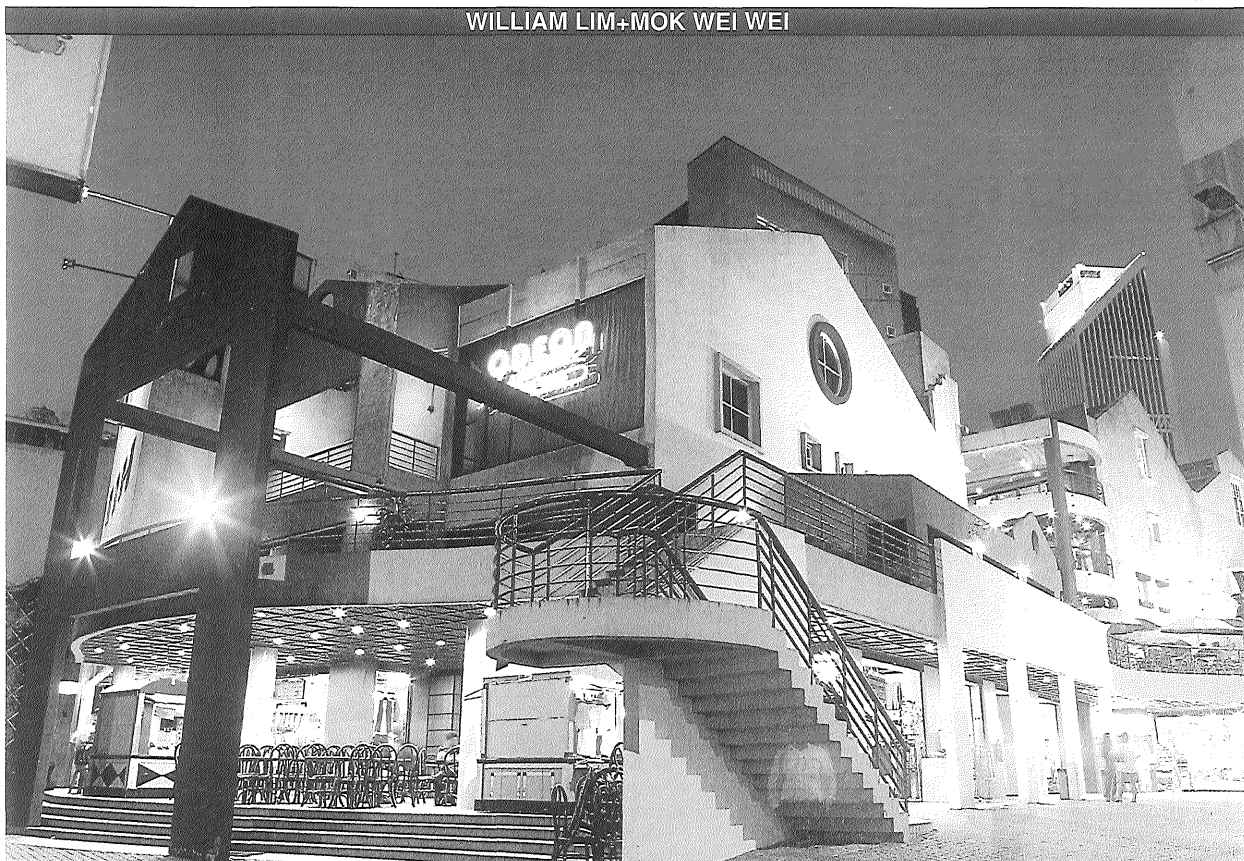




Institutional Hill apart. bd. 1988

SINGAPUR

WILLIAM LIM+MOK WEI WEI



Central Square. 1990

KUALA LUMPUR

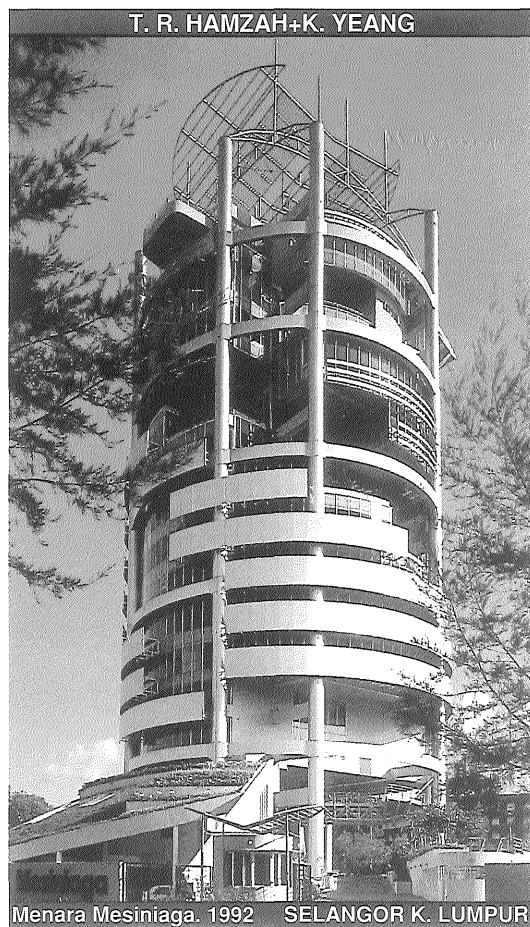
SUMET TUMSAI



Robot Building, Bank of Asia. 1986

BANGKOK

T. R. HAMZAH+K. YEANG



Menara Mesiniaga. 1992

SELANGOR K. LUMPUR



RENZO PIANO



Kansai Airport. 1988-94

OSAKA

C I E R T A   A R Q U I T E C T U R A   C O N T E M P O R A N E A

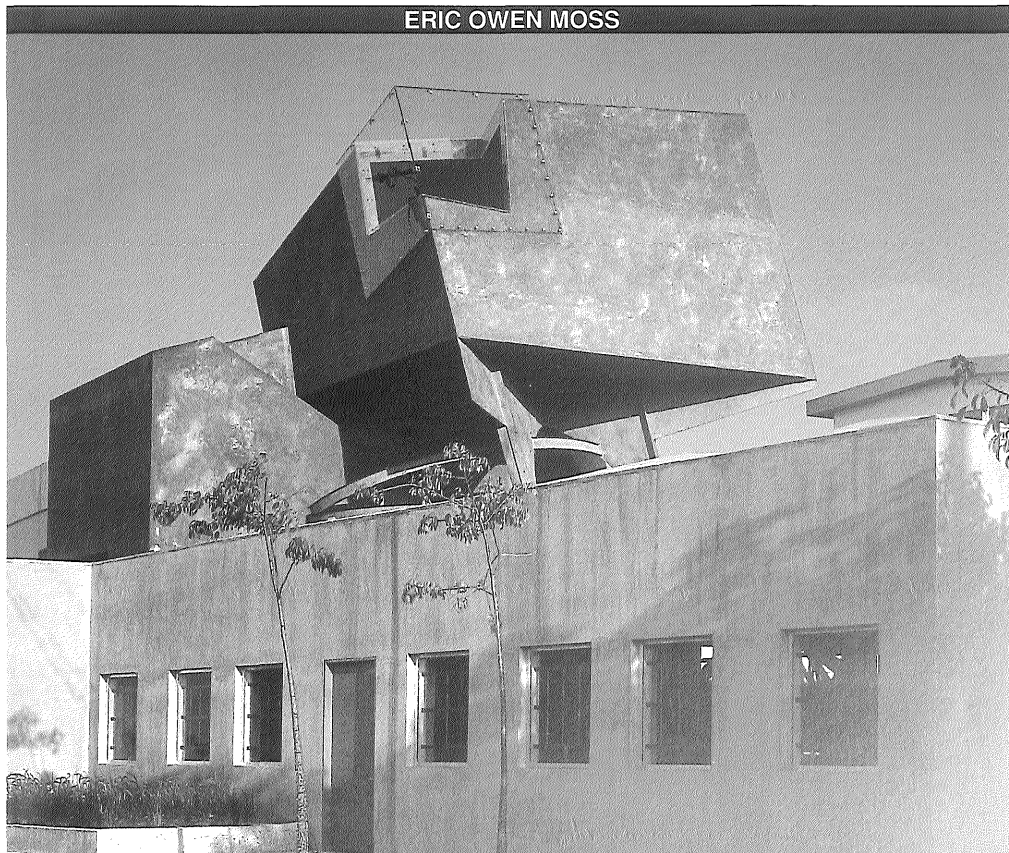
LISE ANNE CONTURE+HANI RASHID



Steel Cloud. 1988

WEST COAST GATEWAY. LOS ANGELES

ERIC OWEN MOSS

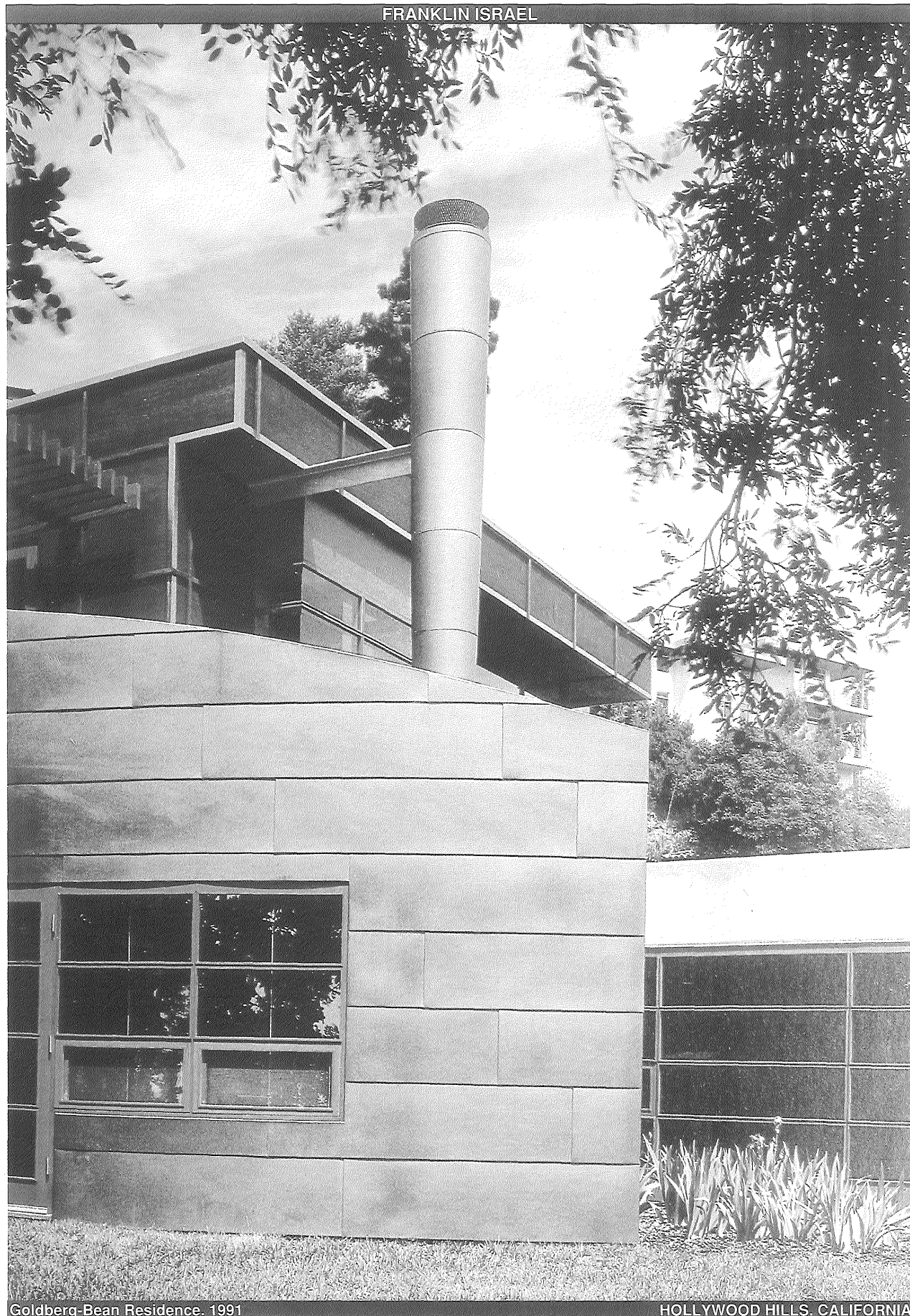


The Box. 1990-94

CULVER CITY. CALIFORNIA



FRANKLIN ISRAEL



Goldberg-Bean Residence. 1991

HOLLYWOOD HILLS. CALIFORNIA

C I E R T A A R Q U I T E C T U R A C O N T E M P O R A N E A

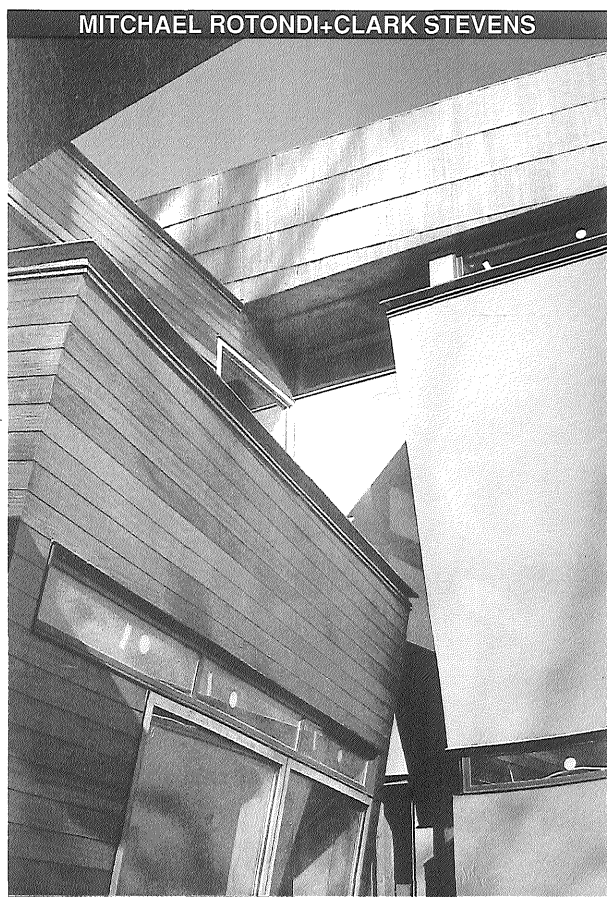
CRAIG HODGETTS+HSIN-MING FUNG



Powell Temporary Library. 1991-93

UCLA. LOS ANGELES

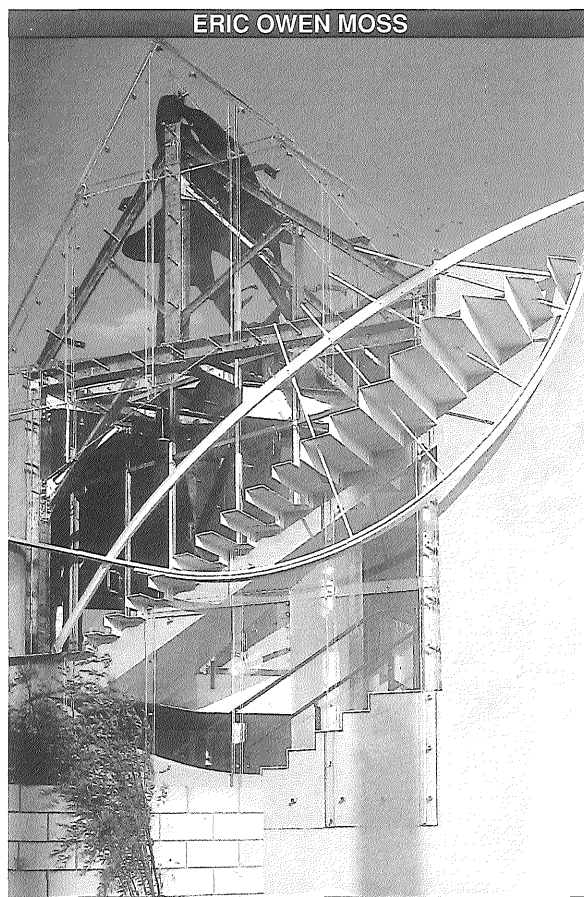
MITCHAEAL ROTONDI+CLARK STEVENS



Qwfk House. 1989-95

NEW JERSEY

ERIC OWEN MOSS



IRS Building. 1993-94

CULVER CITY. CALIFORNIA



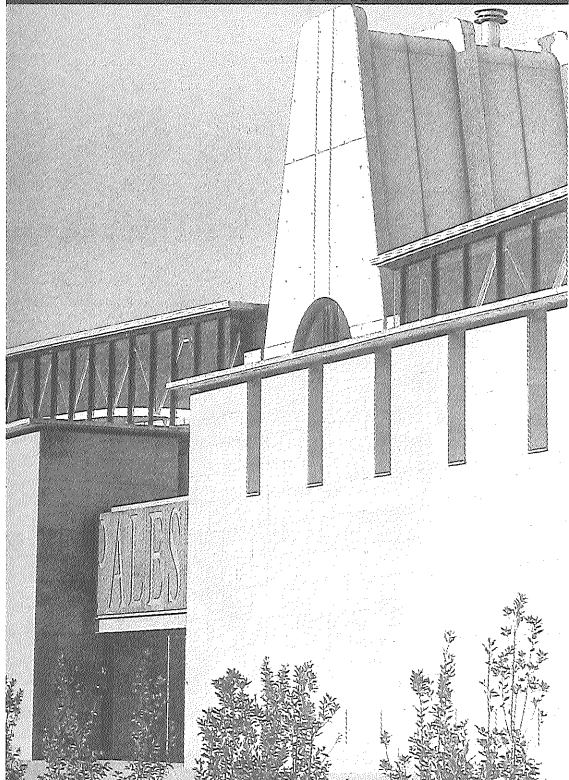


Lawson-Western House

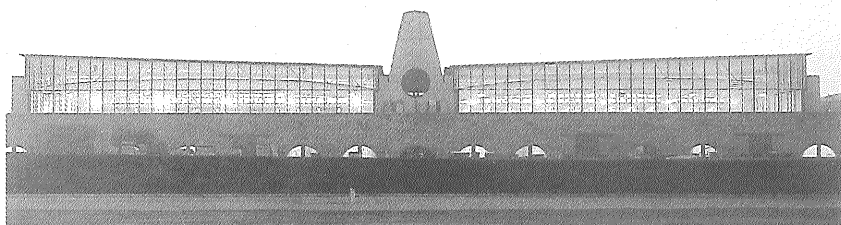
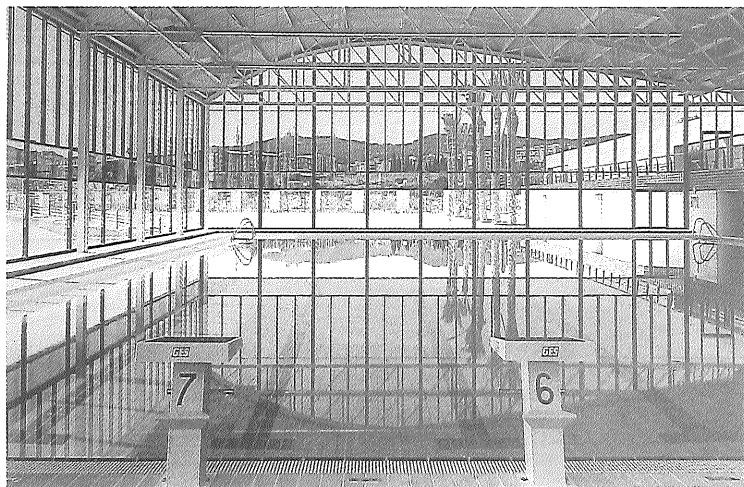
BRENTWOOD, CALIFORNIA

# CIERTA ARQUITECTURA ESPAÑOLA

ESPINET / UBACH

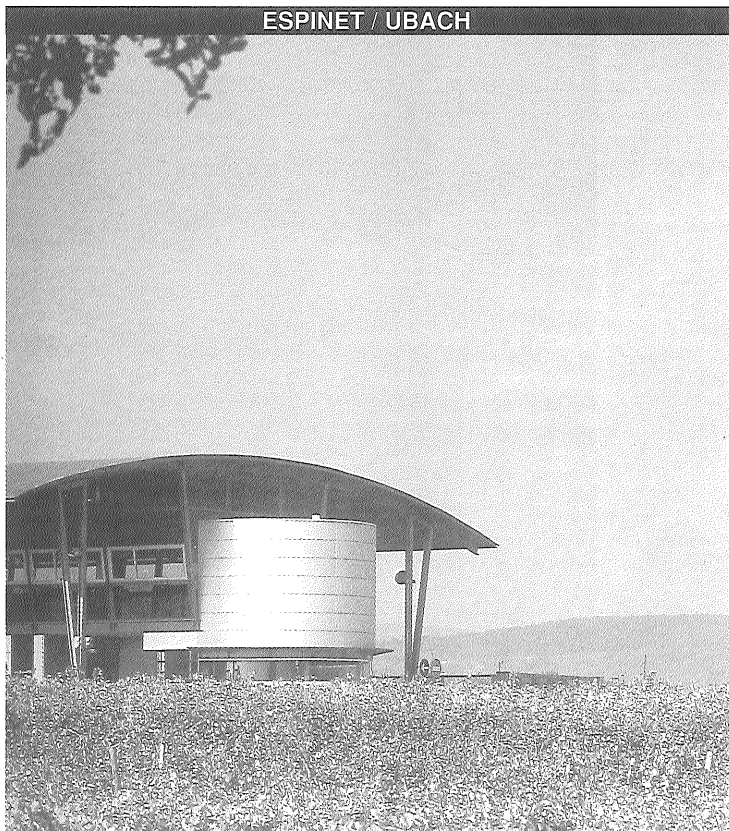


Edificio polideportivo. 1991-92



CAN DRAGÓ. BARCELONA

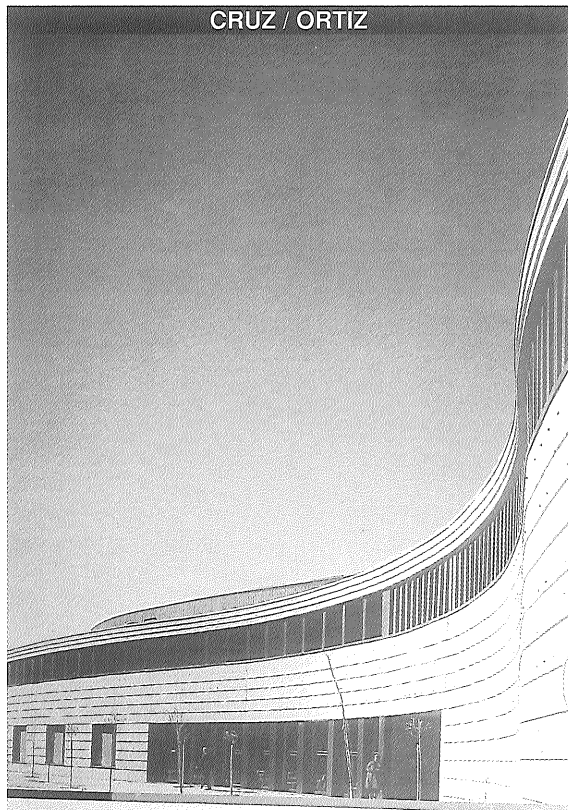
ESPINET / UBACH



Edificio para las Bodegas Miguel Torres. 1993

BARCELONA

CRUZ / ORTIZ

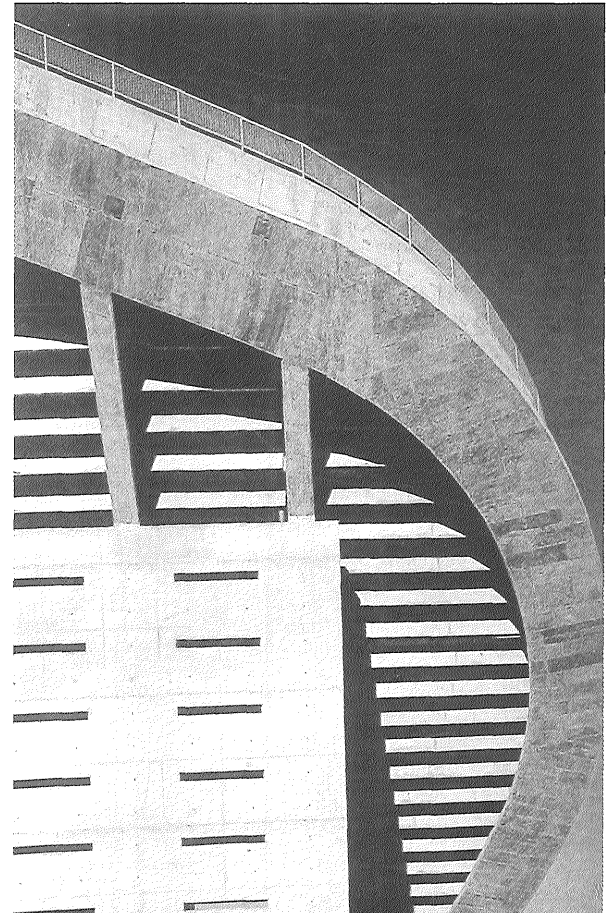
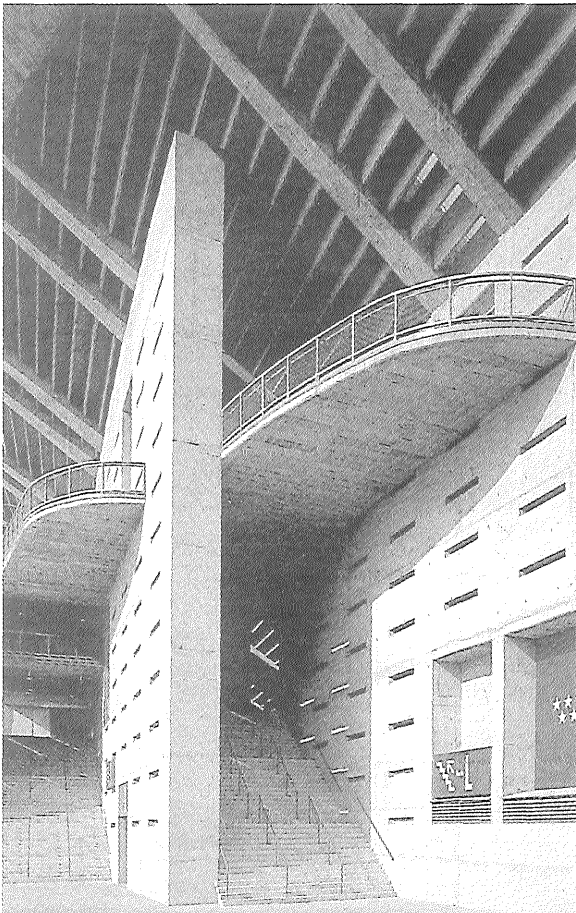
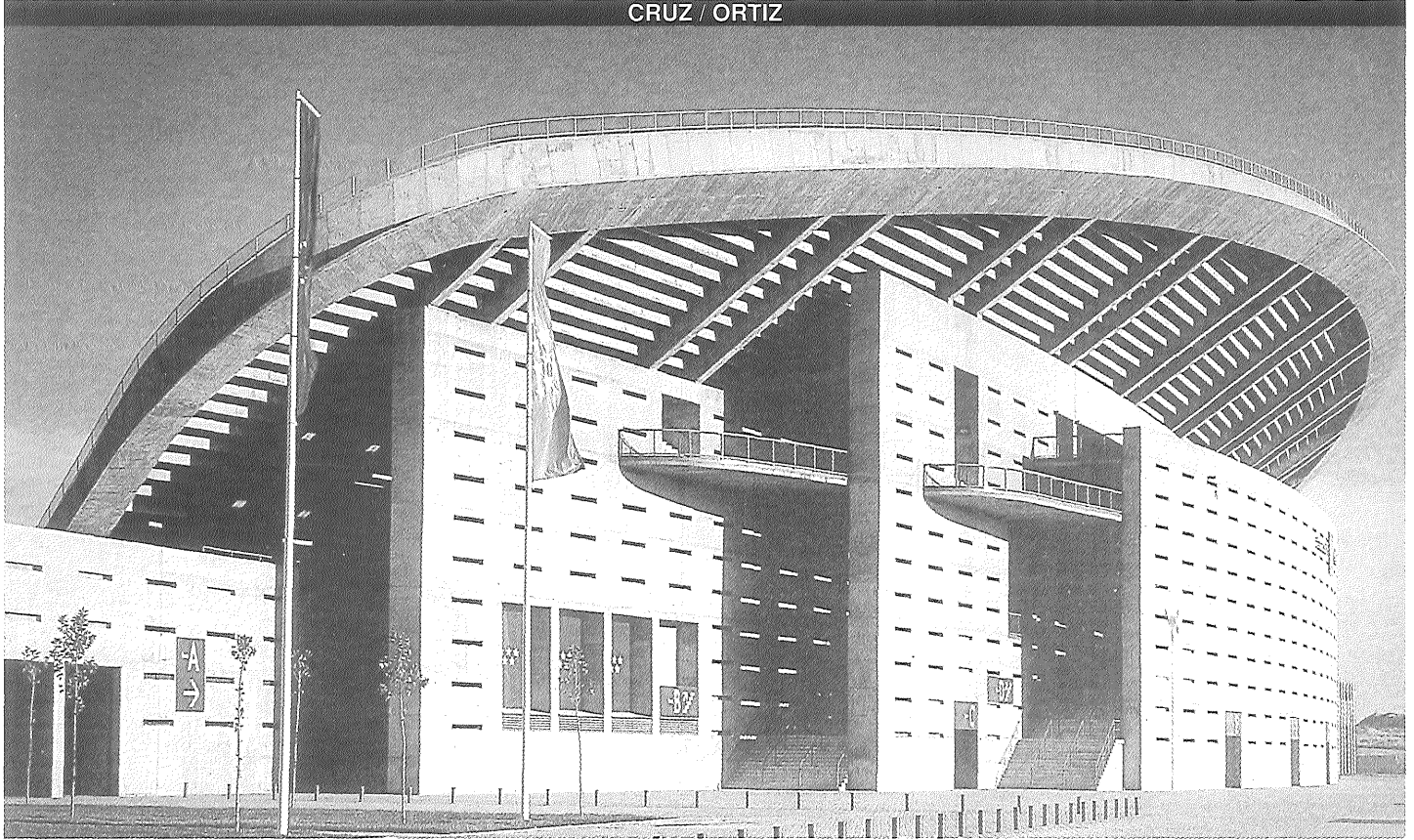


Estación de autobuses. 1990-94

HUELVA



CRUZ / ORTIZ



Estadio de la Ciudad Deportiva de la Comunidad de Madrid. 1989-94

MADRID

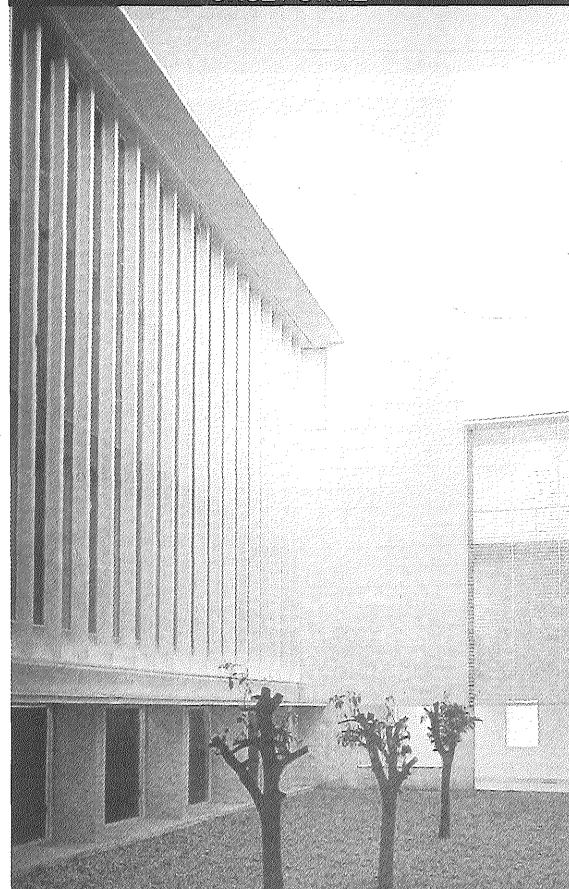
CRUZ / ORTIZ



Edificios en el Puerto de Chipiona. 1994-95

CADIZ

CRUZ / ORTIZ



Oficinas C. de Cultura. 1989-92

SEVILLA

CRUZ / ORTIZ

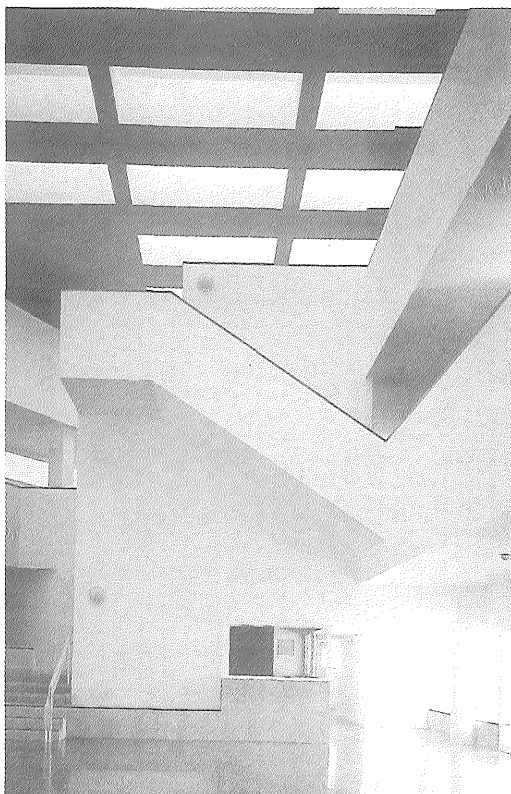
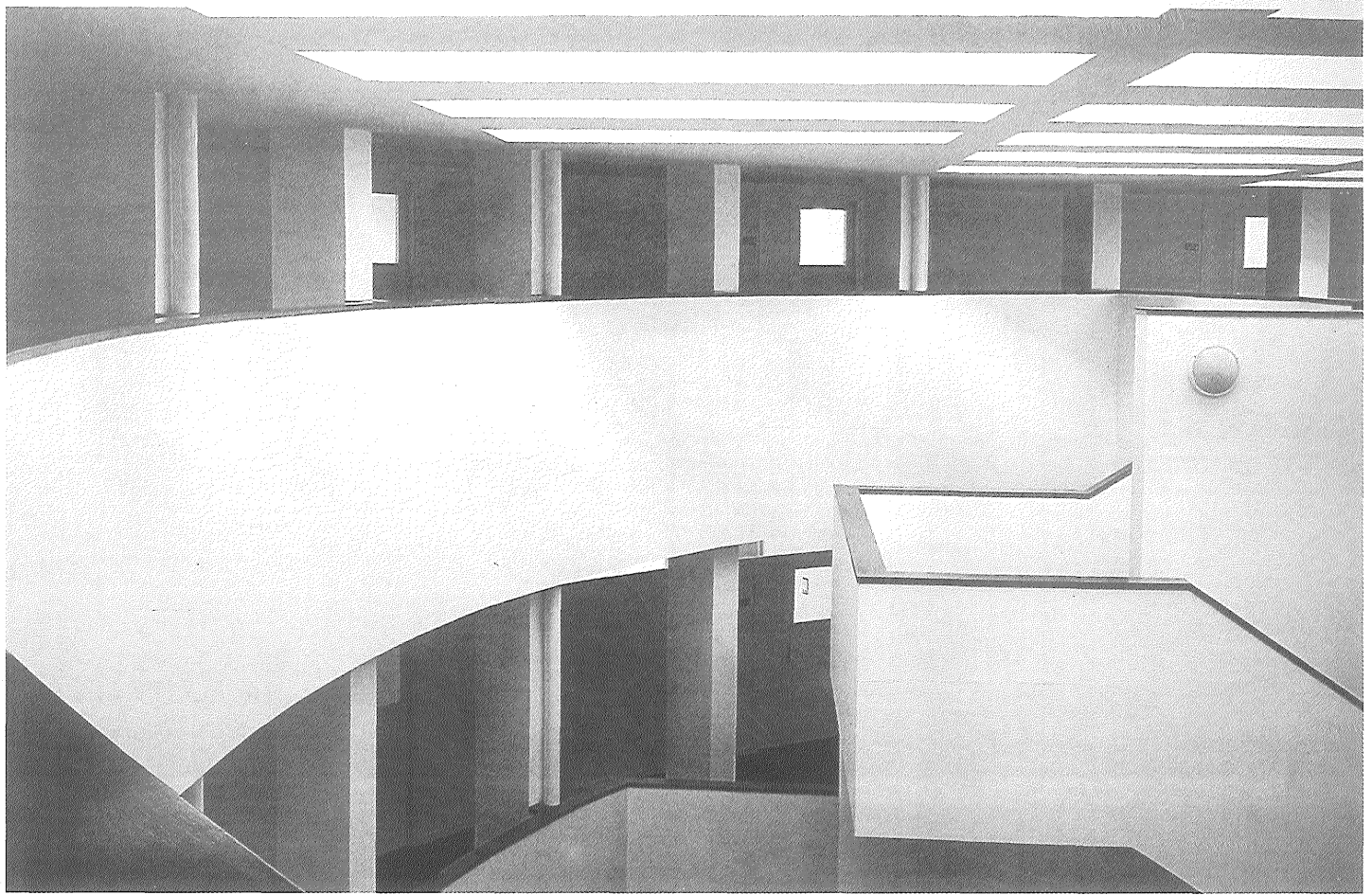


ARCHIVO Municipal. 1983-85

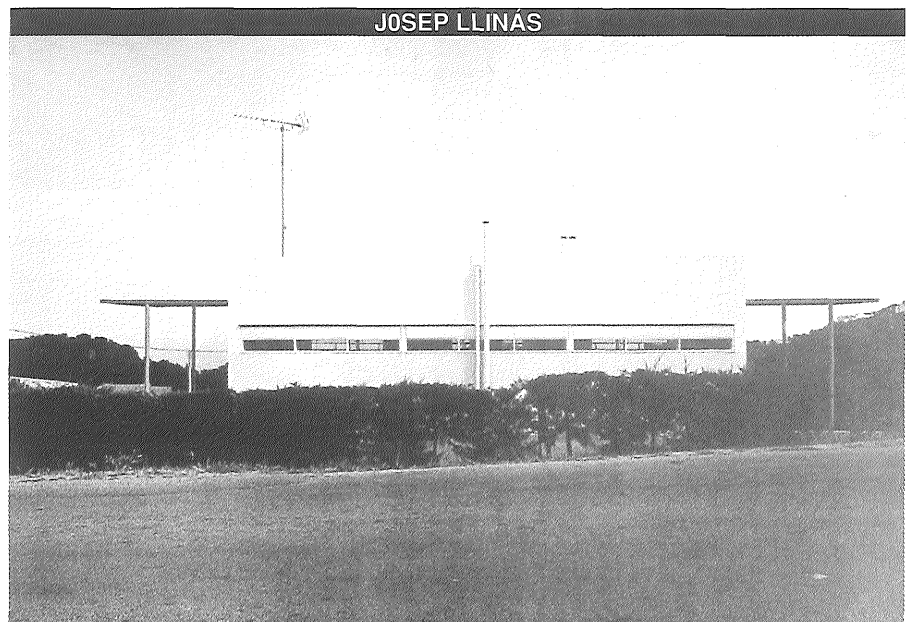
SEVILLA



JOSEP LLINÁS



E. de enseñanza primaria. 1987-96 BARCELONA



Vivienda unifamiliar en Begur. 1978-80

GERONA

C I E R T A A R Q U I T E C T U R A E S P A Ñ O L A

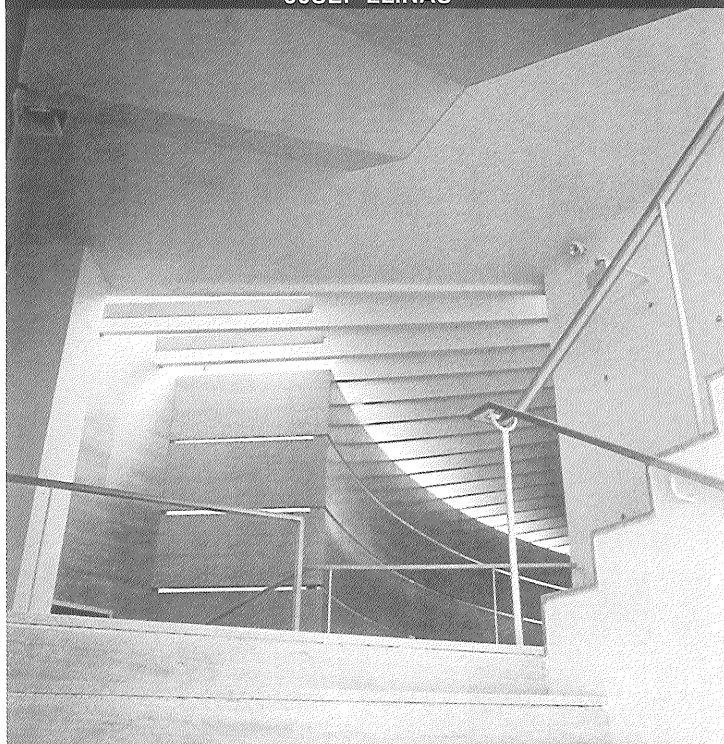
JOSEP LLINÁS



Reforma del Teatro Metropol. 1992-95

TARRAGONA

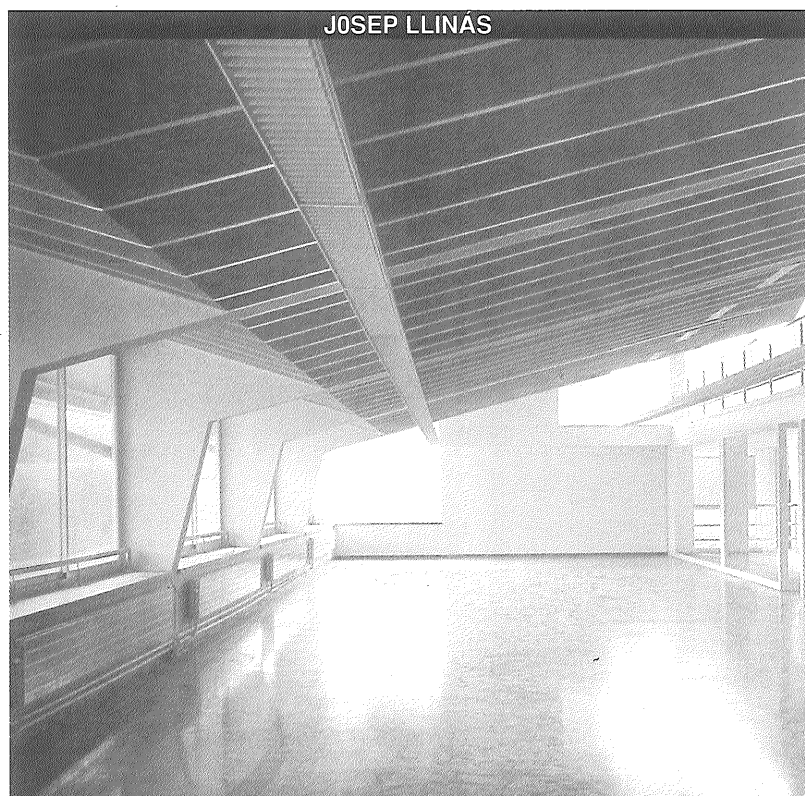
JOSEP LLINÁS



Reforma del Museu Arqueològic. 1984-89

BARCELONA

JOSEP LLINÁS



Edificio de la Facultad de Derecho. 1993-96

BARCELONA

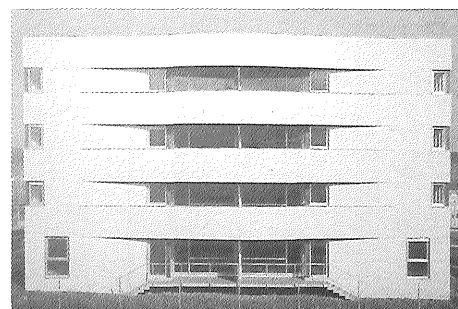
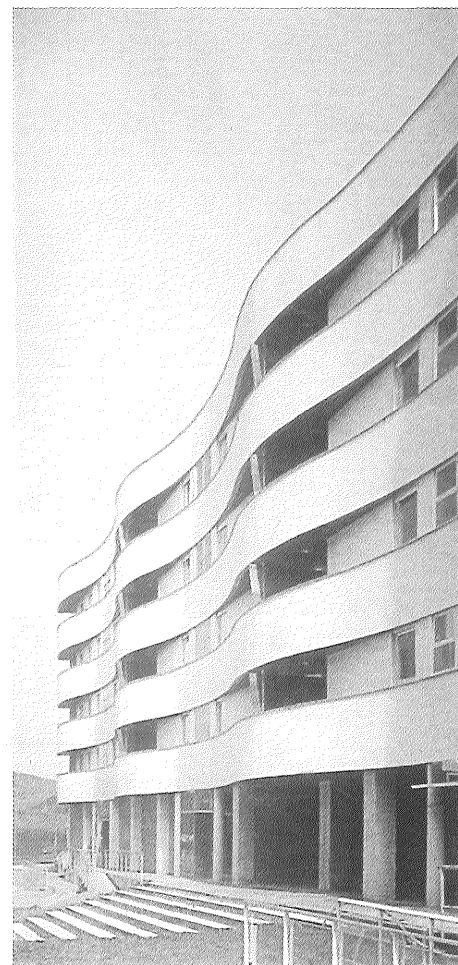
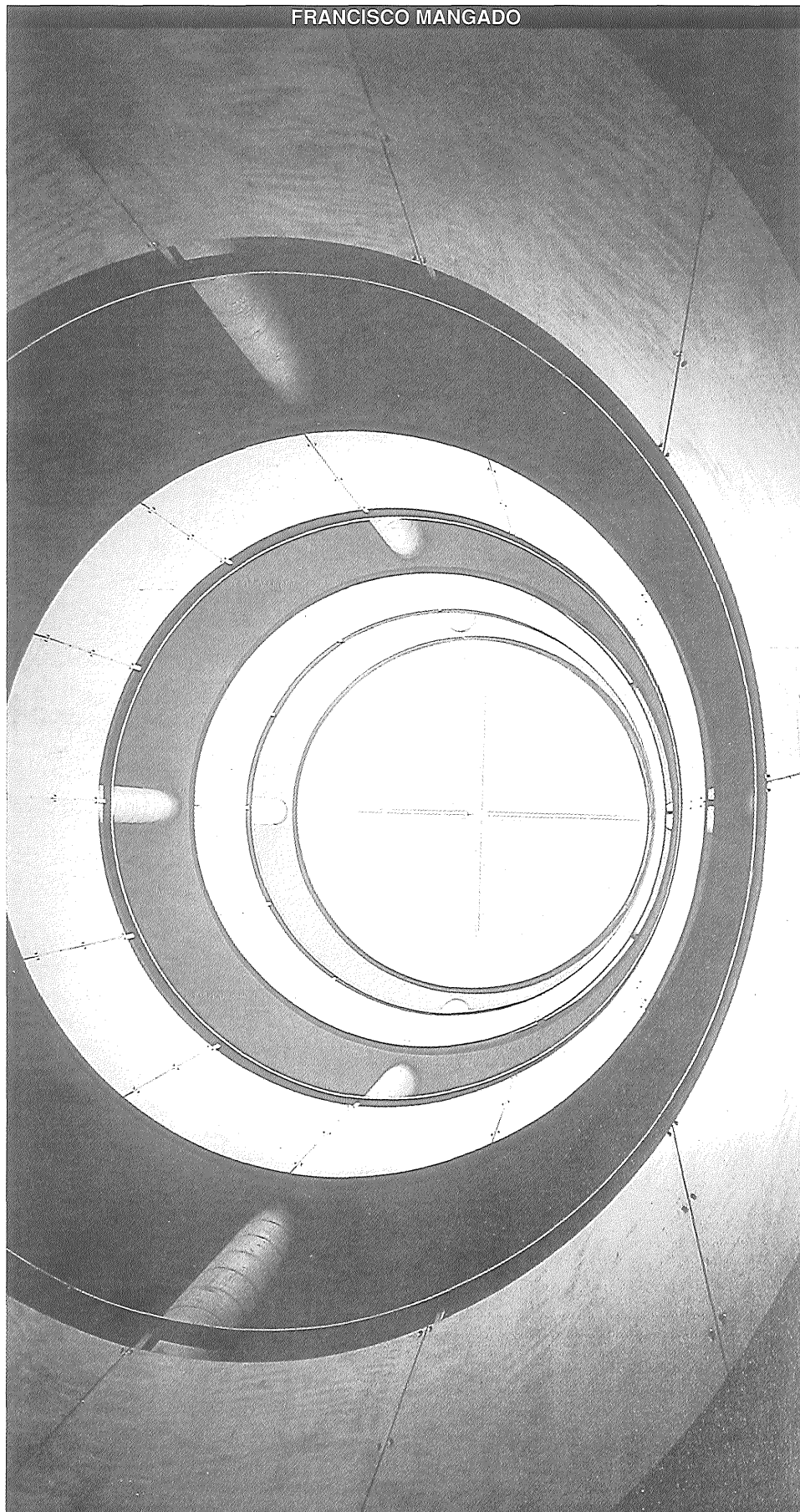


Facultad de Informática. 1993-95

BARCELONA



FRANCISCO MANGADO



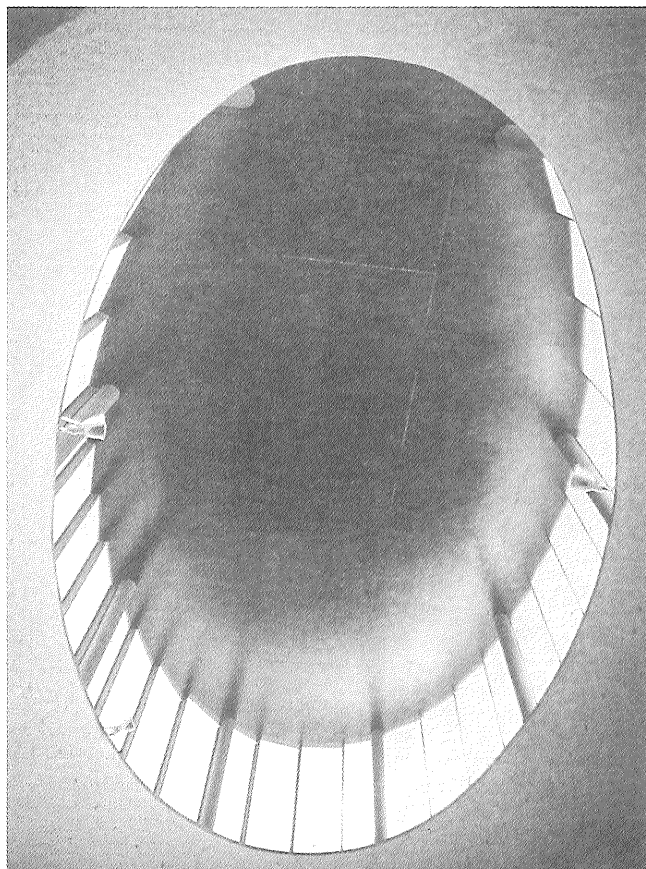
Edificio de viviendas en Mendillorri. 1989-94

PAMPLONA

FRANCISCO MANGADO

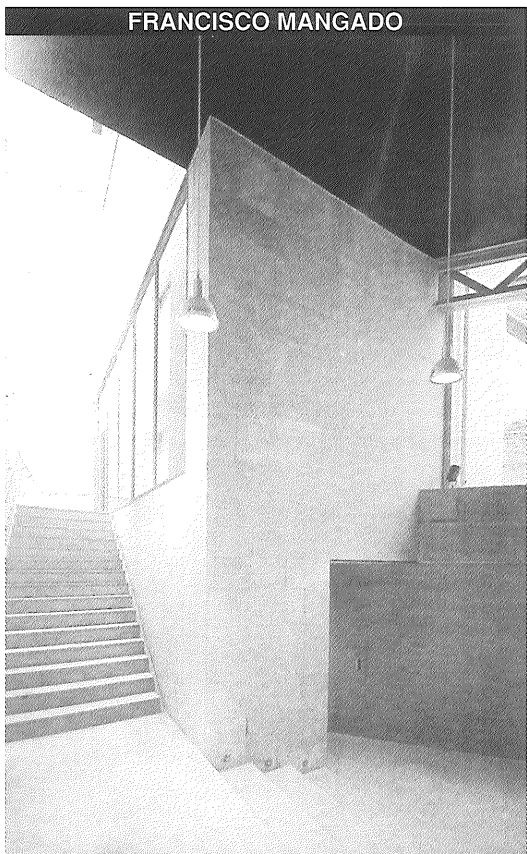


Plaza de los Fueros, Estella. 1992-93



NAVARRA

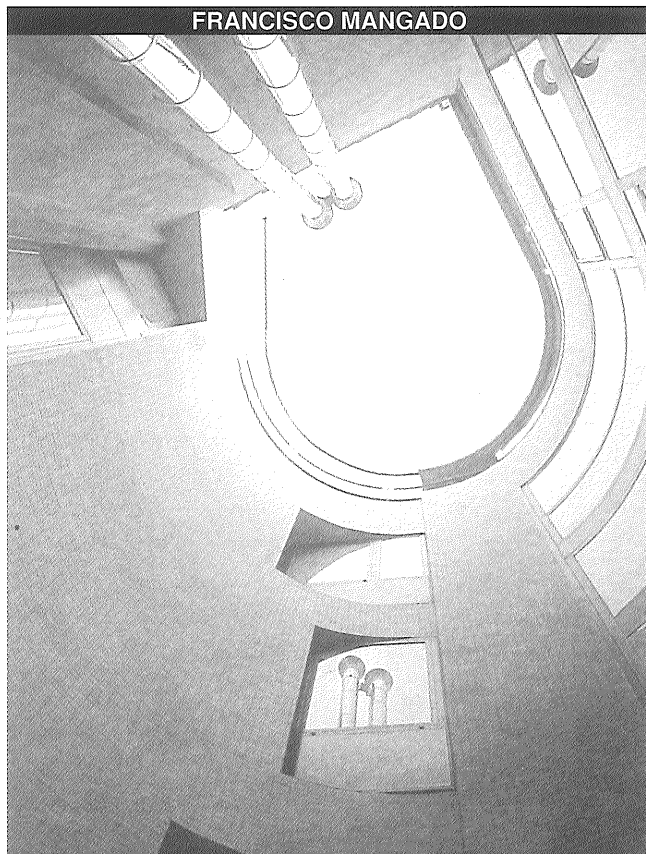
FRANCISCO MANGADO



Casa de Cultura, Olite. 1990-94

NAVARRA

FRANCISCO MANGADO

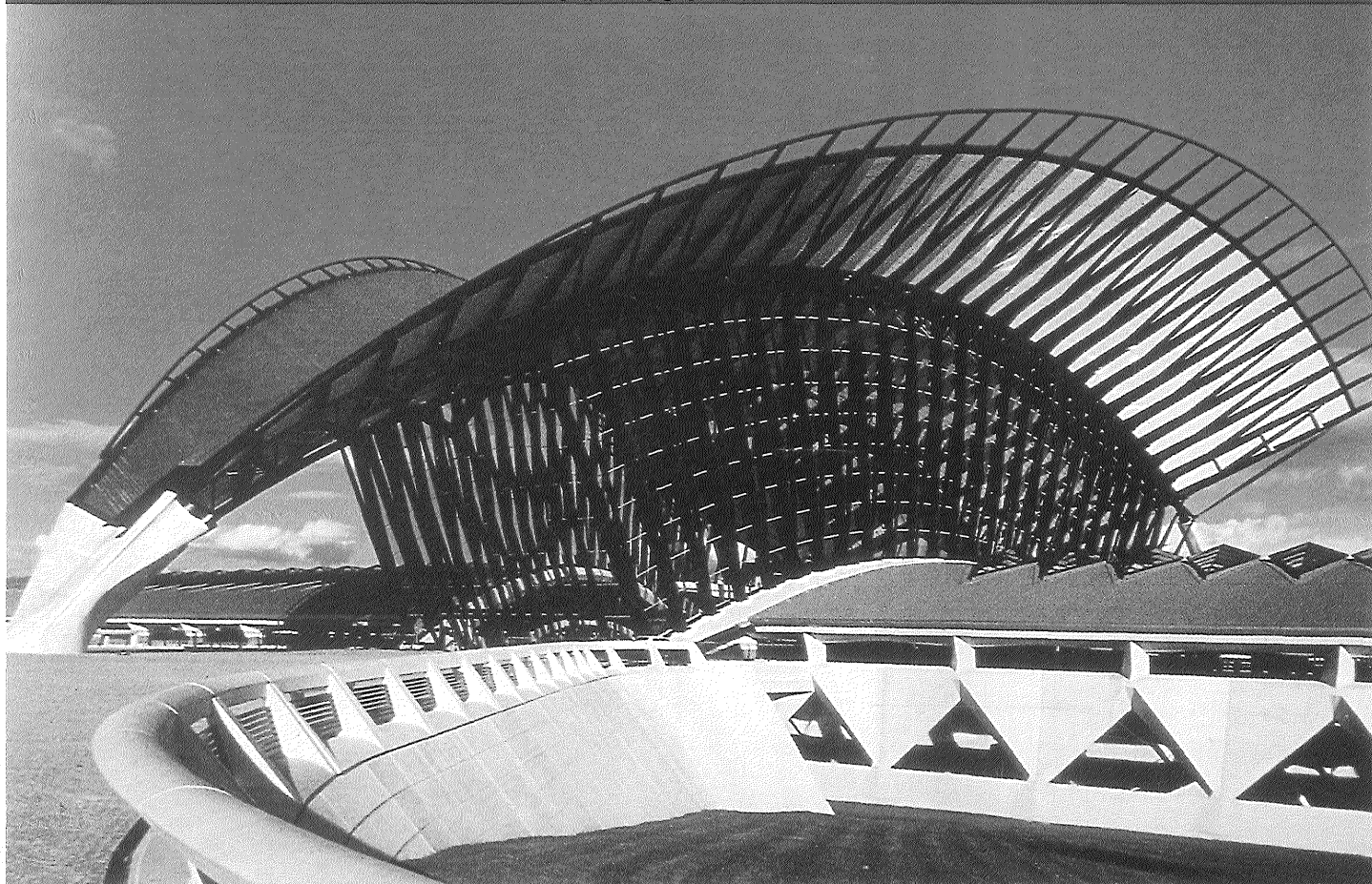


Viviendas en Estella.

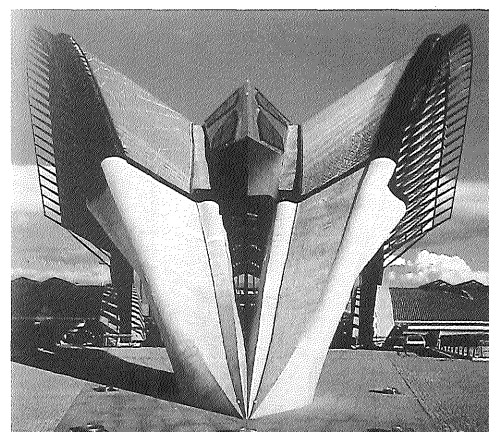
NAVARRA



SANTIAGO CALATRAVA

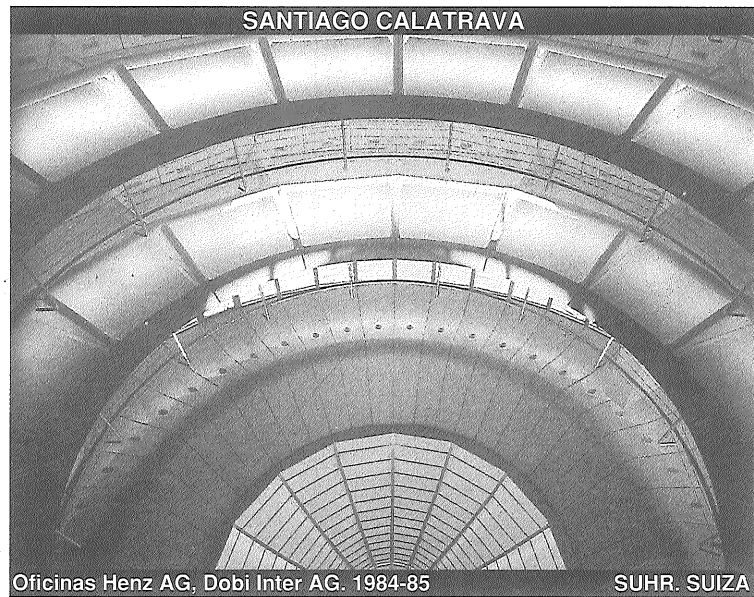


Estación TGV, Rhône-Alpes. 1889-94



LYON. FRANCIA

C I E R T A A R Q U I T E C



SANTIAGO CALATRAVA

Oficinas Henz AG, Dobi Inter AG. 1984-85

SUHR. SUIZA

T U R A E S P A Ñ O L A

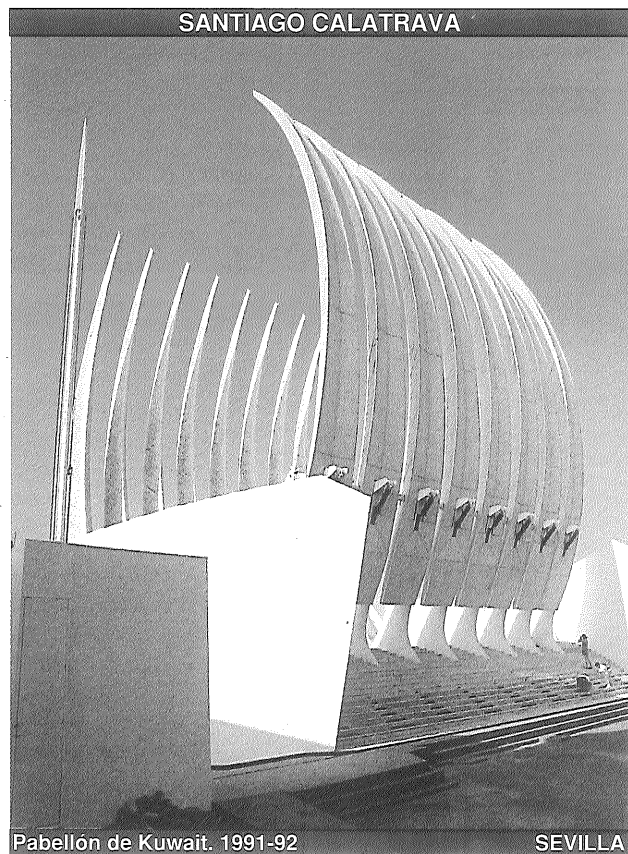


SANTIAGO CALATRAVA

Puente peatonal, Oudry-Mesly. 1987-88

CRETÊIL. FRANCIA

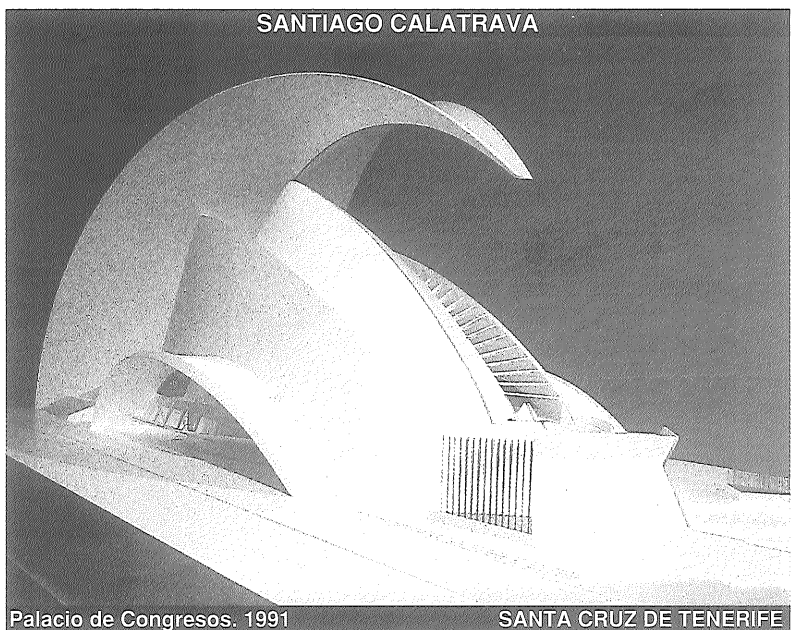
SANTIAGO CALATRAVA



Pabellón de Kuwait. 1991-92

SEVILLA

SANTIAGO CALATRAVA



Palacio de Congresos. 1991

SANTA CRUZ DE TENERIFE



ÁNGEL FERNÁNDEZ ALBA



Embajada de España en Estocolmo. 1990-92

SUECIA

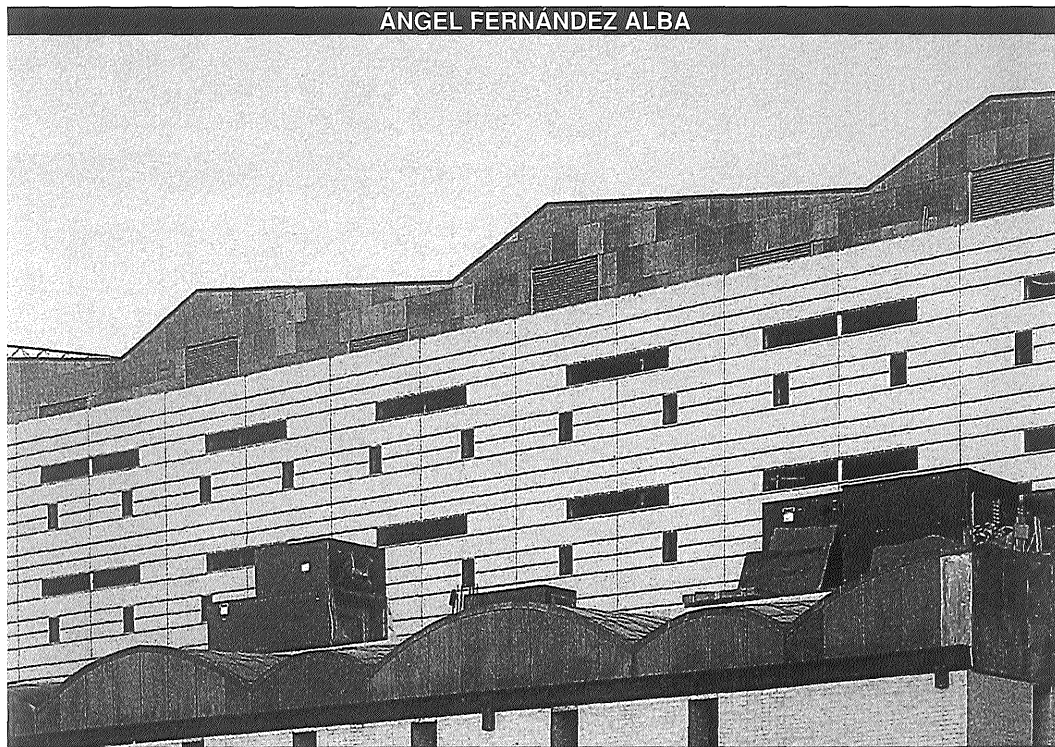
ÁNGEL FERNÁNDEZ ALBA



Invernadero, Jardín Botánico. 1991-93

MADRID

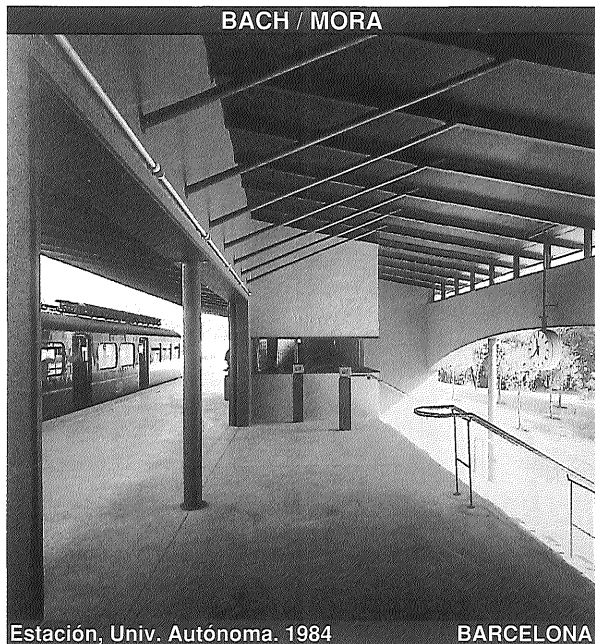
ÁNGEL FERNÁNDEZ ALBA



Hospital en Manacor. 1991-95

MALLORCA

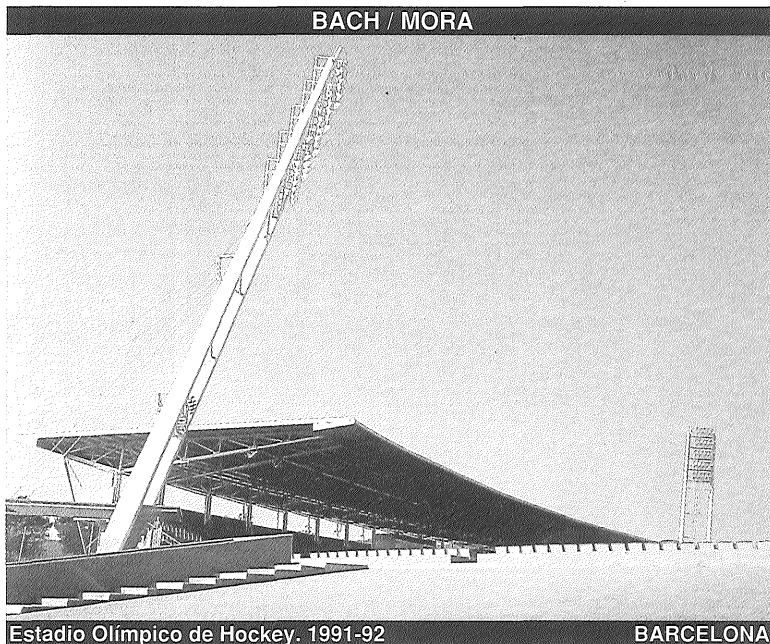
BACH / MORA



Estación, Univ. Autónoma. 1984

BARCELONA

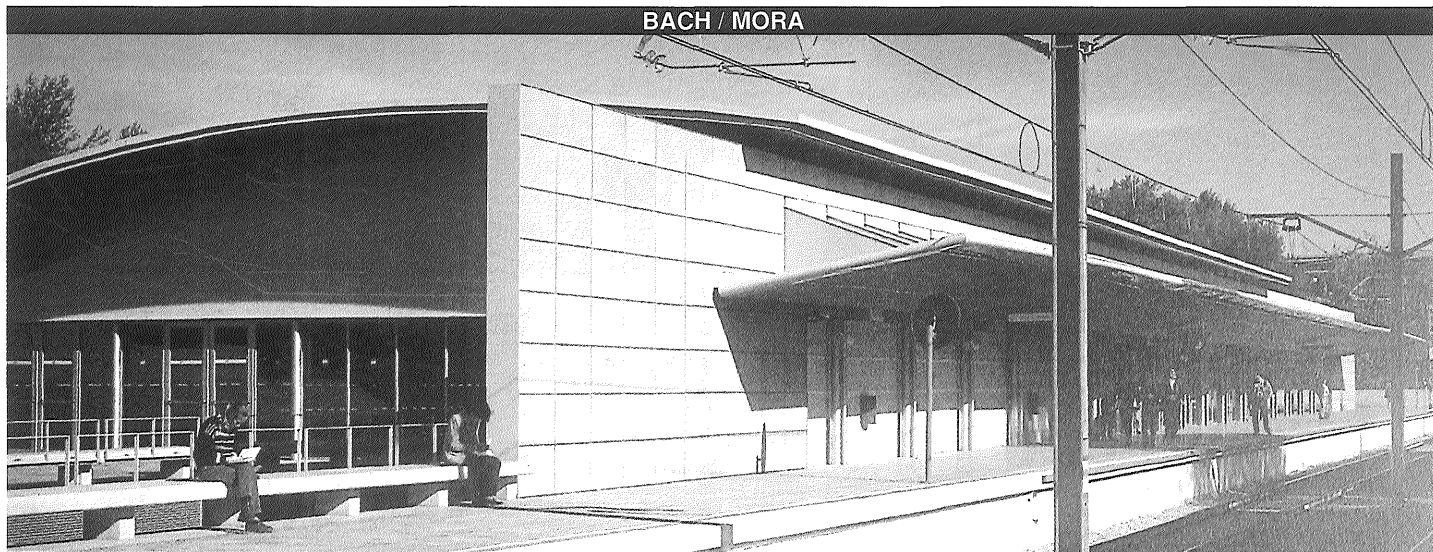
BACH / MORA



Estadio Olímpico de Hockey. 1991-92

BARCELONA

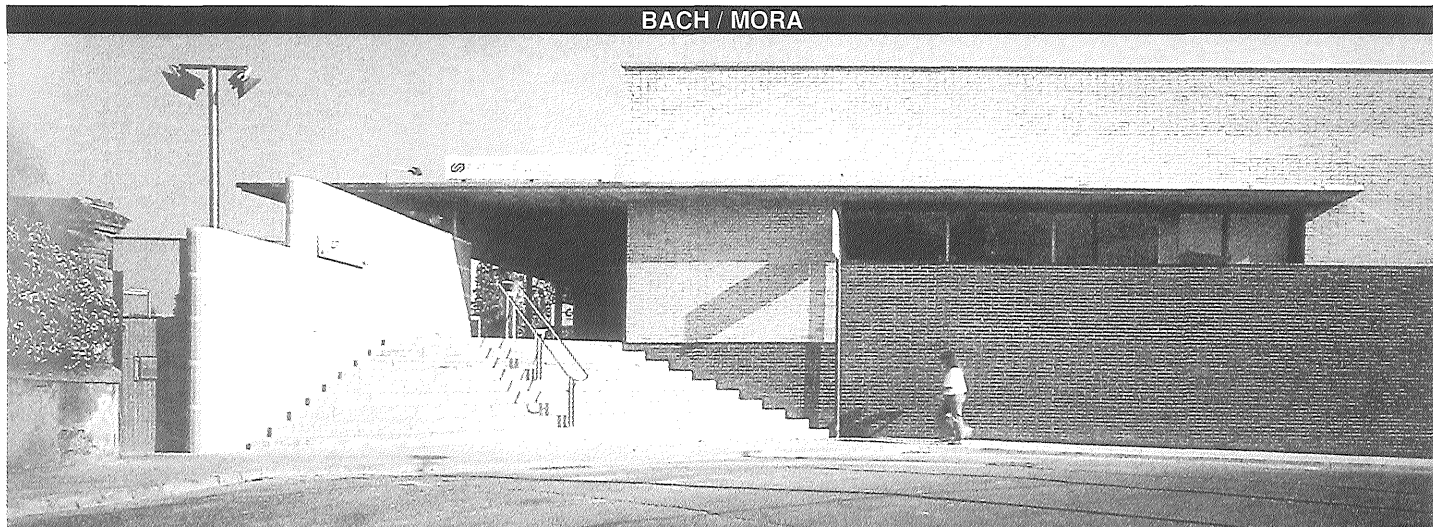
BACH / MORA



Estación, Universidad Autónoma. 1990-95

BARCELONA

BACH / MORA

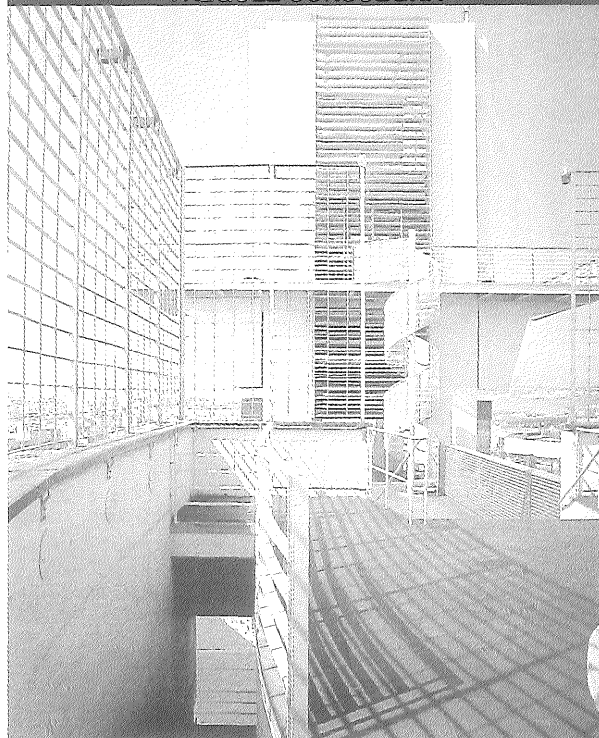


Estación de Sabadell. 1989-93

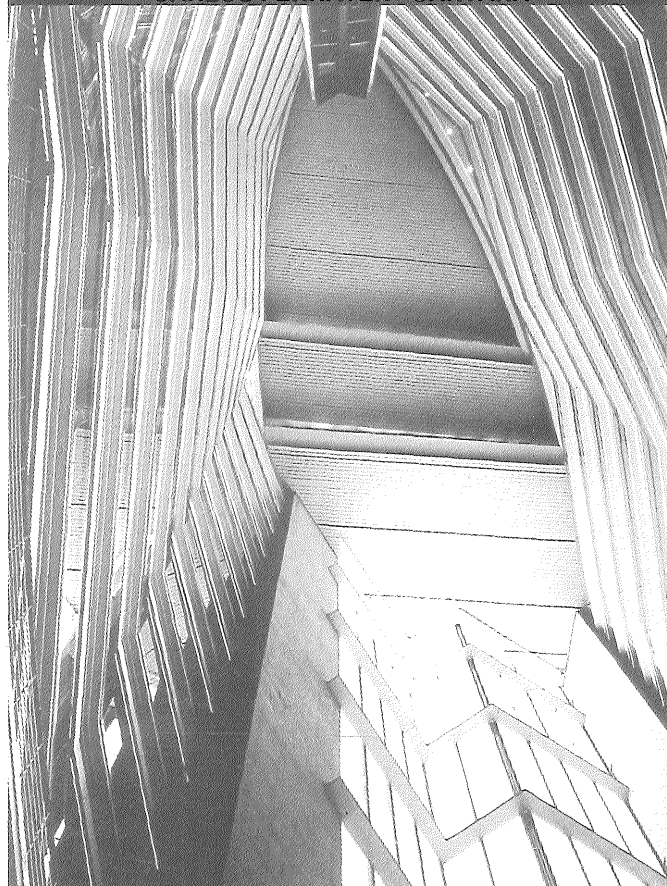
BARCELONA



VAZQUEZ CONSUEGRA

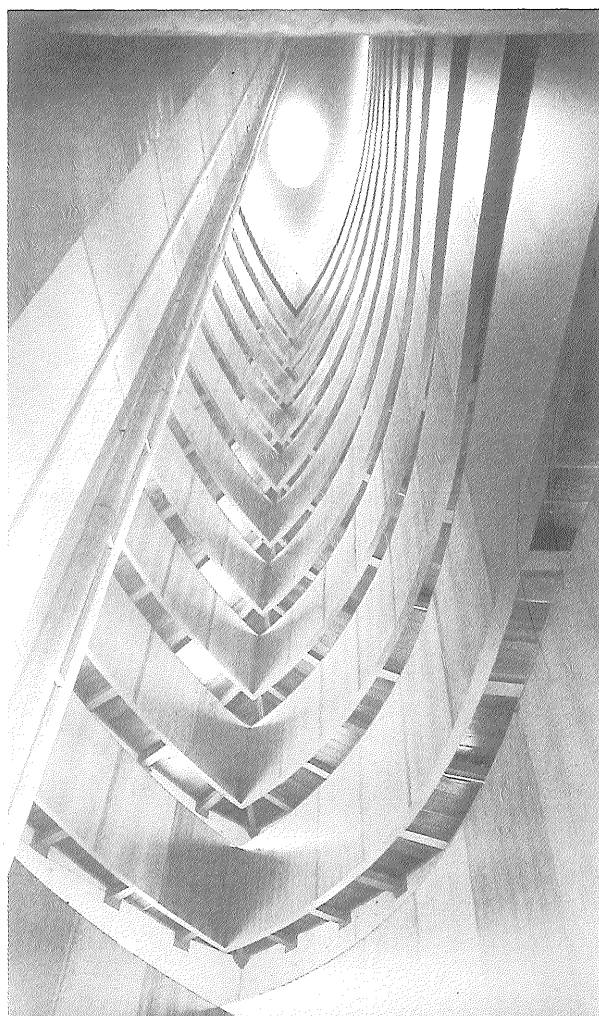


CARLOS FERRATER / CARTAÑA



Hotel Juan Carlos I. 1990-91

BARCELONA



Pabellón de la Navegación. 1990-92

SEVILLA

GARCES / SORIA

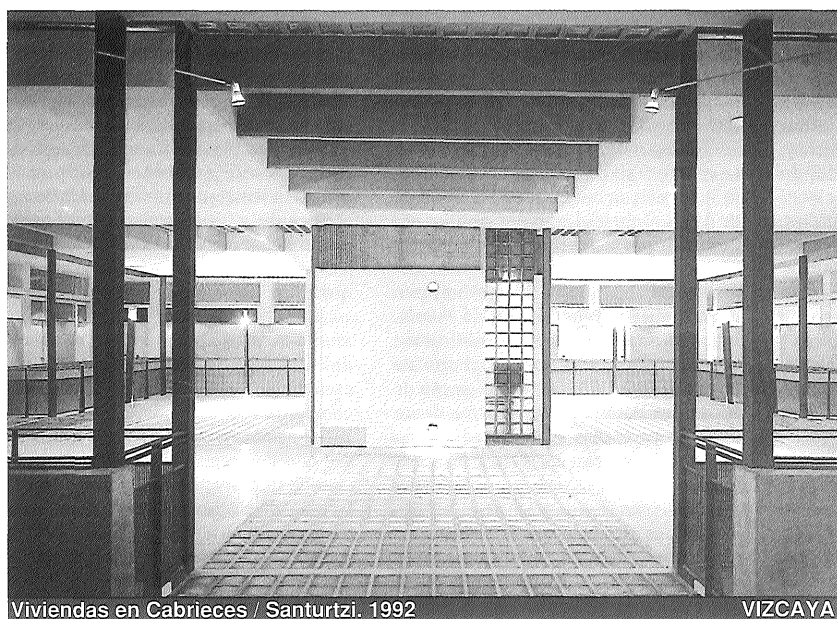
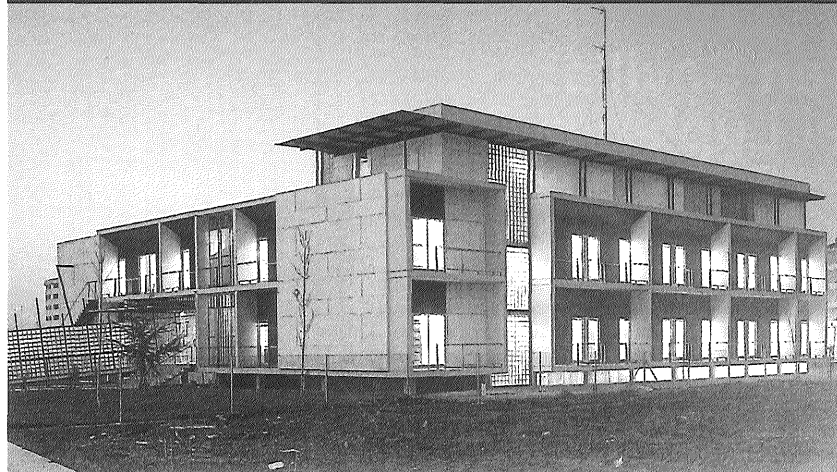


Barcelona Plaza Hotel. 1990-92

BARCELONA

C I E R T A   A R Q U I T E C T U R A   E S P A Ñ O L A

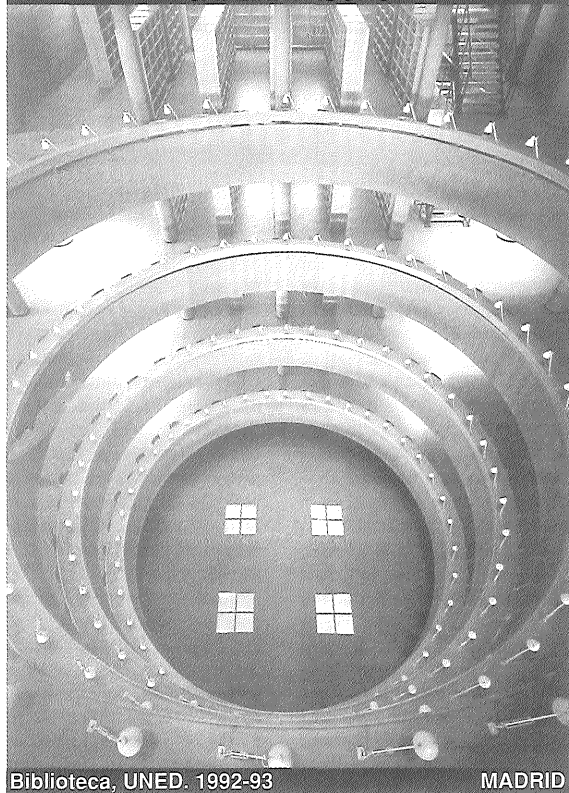
LUIS MARÍA URIARTE



Viviendas en Cabrieces / Santurtzi. 1992

VIZCAYA

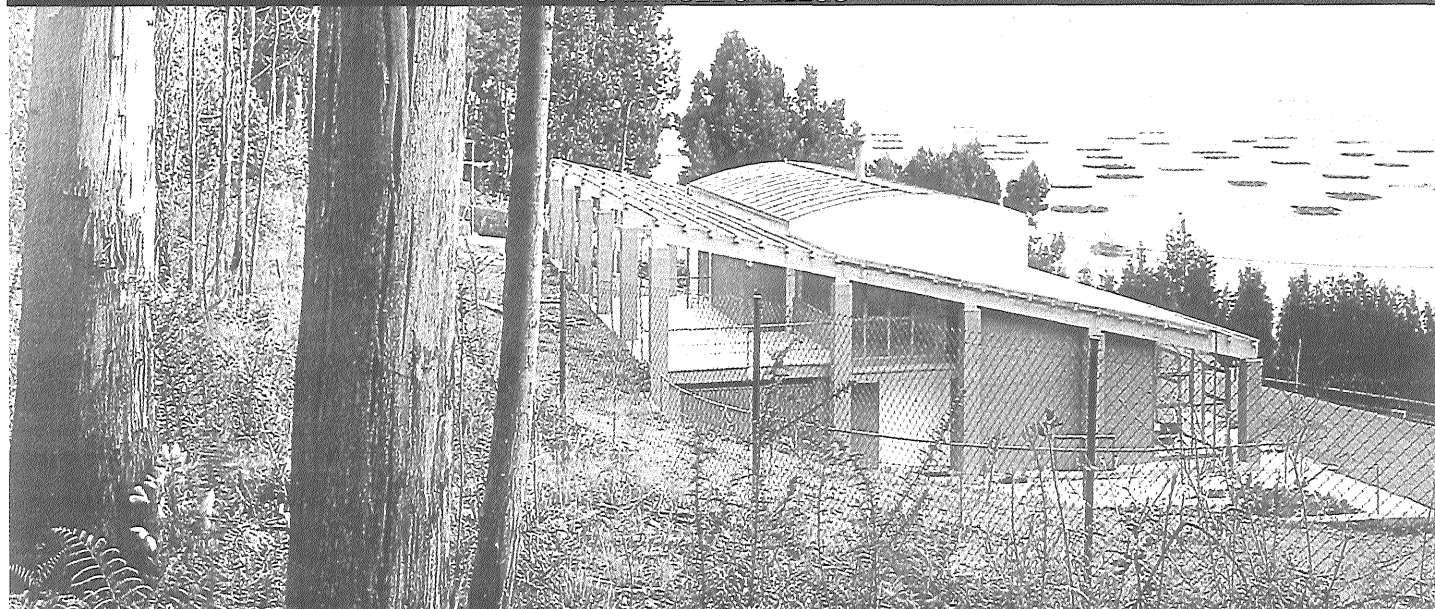
J. I. LINAZASORO



Biblioteca, UNED. 1992-93

MADRID

J. MANUEL GALLEGO



Vivienda unifamiliar en Veigue. 1988-92

LA CORUNA